

Unikátní rozvlněné věže od Evy Jiříčné: Centrum Nového Žižkova s velkým parkem místo nefunkčních telekomunikačních budov

Praha, 19. června 2019 – Unikátní stavba typická hravým rozvlněným designem, která však v sobě skrývá nečekané technické řešení. To je projekt Evy Jiříčné a jejího pražského ateliéru AI Design. Projekt zvítězil v mezinárodní architektonické soutěži na komplex rezidenčních staveb na místě dosluhující telekomunikační budov lidově zvané Mordor na Praze 3. O možnost stavět na tomto atraktivním místě se ucházelo 98 ateliérů z 30 zemí celého světa včetně některých skutečných hvězd světové architektury. Propracované řešení staveb s velkorysým veřejným prostorem, se kterým Jiříčná přichází, porotce soutěže přesvědčilo.

Ve třech výškově gradujičích věžích nepřesahujících 100 metrů jsou navrženy nadstandardní byty, zatímco ve vedlejším moderním městském bloku jsou cenově dostupnější byty. Součástí projektu je také mateřská školka s velkou zahradou a dětským hřištěm.



„Design se vyvinul v souladu s technologií tak, aby byl výsledek nejenom esteticky zajímavý, ale také odpovídající nejvyšším technickým možnostem,“ vysvětlila architektka Eva Jiříčná důvody, proč volila poměrně nákladné řešení rozvlněných balkonů s ohýbaným sklem.

Spojení prostoru uvnitř s okolím díky volnému pohledu z oken a venkovnímu prostoru se zelení je pro autorku velmi důležité. Inspiraci k celému řešení našla slavná česko-britská architektka v přírodě. „Snažím se vždy inspirovat tím, jak staví příroda,“ vysvětlila použití organických tvarů fasády.

V dolních patrech bytových domů jsou rozsáhlé komerční prostory pro služby, obchody, restaurace a kavárny. V návrhu je kladen mimořádný důraz na velký veřejný prostor se zelení, fontánou a uměleckými díly. Celkem se tak zde veřejnosti otevře téměř 70 procent z celkové velikosti tohoto pozemku, tedy plocha asi 27.000 m². To odpovídá rozloze tří Staroměstských náměstí.

„Návrh paní architektky Jiříčné nepřináší jen výjimečnou architekturu a pokročilé světové inženýrství, ale nabízí také lidem z okolí možnost vzniku skutečného Centra Nového Žižkova. Projekt jsme tak nazvali proto, že intenzivně vnímáme potřebu vytvořit atraktivní a živý veřejný prostor v této části města, kterou čeká velmi dynamický rozvoj. Kvalitní venkovní prostor s rozsáhlou zelení lidem umožní trávit zde volný čas, setkávat se, zkrátka žít ve městě,“ říká zakladatel a šéf investorské společnosti Central Group Dušan Kunovský.



Špička světového inženýrství v Praze



Architekti Eva Jiříčná a Petr Vágr (AI Design) se při přípravě návrhu spojili s prestižním architektonicko-inženýrským ateliérem ARUP z Londýna. Ten navrhoval a kalkuloval řadu z těch nejunikátnějších a nejsložitějších technických řešení staveb po celém světě, včetně dostavby Gaudího chrámu Sagrada Familia v Barceloně, opery v Sydney nebo mnoha světových mrakodrapů. Výsledek pracovního spojení

ateliérů AI Design a ARUP je unikátní – rozvlákněné věže s originální rozehranou architekturou a zároveň s ojedinělým technickým řešením, které do Prahy přináší světové inženýrství a nejmodernější technologie.

Porota ocenila nejen kvalitní architekturu, ale také velkorysý veřejný prostor

Porotu mezinárodní soutěže, kterou tvořila skutečně hvězdná sestava, návrh Evy Jiříčné přesvědčil. Šéfem poroty byl známý architekt a vysokoškolský pedagog Zdeněk Fránek, v porotě dále zasedl nejoceňovanější český architekt Josef Pleskot, hlavní autor pražského Metropolitního plánu Roman Koucký a známý propagátor architektury David Vávra. Sestavu pěti porotců pak doplnil šéf Central Group Dušan Kunovský s 25letou zkušeností v developementu.

Lokalita je pro výškové stavby velmi vhodná

Pozemek leží v přirozeném těžišti rozvojové lokality Prahy 3 a toto exponované místo se může stát skutečným Centrem Nového Žižkova. S ohledem na to, že zde stojí stávající stavba vysoká 96 metrů (v době svého dokončení byla nejvyšší budovou tehdejšího komunistického Československa), je tato lokalita přímo předurčena k tomu, aby zde vznikl moderní komplex unikátních vyšších staveb s veřejným prostorem a zelení.



Vhodnost výškové zástavby na tomto místě prokázala i proběhlá mezinárodní soutěž, kdy se většina návrhů pohybovala kolem 100 metrů a často až do 130 metrů. Návrh Evy Jiříčné respektuje pravidlo připravovaného pražského Metropolitního plánu, kdy nové stavby nemají přesahovat stometrovou hranici. Její tři kruhové rozvlněné věže postupně výškově gradují a jsou



odstupňované každá o tři patra. Nejnižší věž má kolem 80 metrů, prostřední zhruba 90 metrů a ta nejvyšší nepřesahuje metrů 100. V pražském kontextu je důležité vnímání vyšších staveb z dálkových pohledů. A v tom je návrh Evy Jiříčné pozitivně hodnocen. Z hlavních směrů od centra vytváří postupně se gradující "kupu", což je výrazně vhodnější než jen výškový solitér bez okolních vyšších staveb.

"Spolu s paní architektkou Jiříčnou si uvědomujeme, že výška je v Praze vždy velkým tématem a že tato stavba bude hodně diskutována a bude mít také své hlasité odpůrce. Ale kde jinde by měly vznikat vyšší stavby než na místě, kde už dnes stojí stávající výšková telekomunikační budova a kde jsou na dominantní stavbu všichni v Praze už zvyklí? Pozemek se navíc nachází daleko mimo území Pražské památkové rezervace a je v sousedství stávajících nových vyšších staveb", hodnotí návrh Kunovský.

Podle něj se musí Praha koncepčně rozhodnout, jak chce do budoucna stavebně reagovat na přirozený velký nárůst počtu obyvatel. *"Ať se to někomu líbí nebo ne, faktem je, že podle statistiky ČSÚ naroste počet obyvatel Prahy do roku 2030 o nějakých 150 tisíc lidí, ale v reálu spíše výrazně více. A metropole se musí rozhodnout, zda se chce zvětšovat do šířky a stavět na okrajích a za městem, nebo naopak stavět hustěji a do výšky. Jiná cesta není,"* dodává šéf Central Group.



Další postup při rozvoji lokality

Firma koupila areál bývalého Telecomu o velikosti téměř 40 tisíc m² od společnosti Cetin ze skupiny PPF v roce 2017. Cetin areál i nadále užívá, plánuje se však přestěhovat do nového sídla a po jeho odchodu chce nový majitel celý areál postupně zbourat a ekologicky zlikvidovat z důvodu extrémně vysokého množství škodlivého azbestu a nemožnosti tyto technologicky zastaralé stavby využít k jakýmkoli jiným účelům.

Vítězný architektonický návrh bude nyní autory a investorem prezentován veřejnosti, politikům a úřadům. V první řadě investor s průběžnými výsledky soutěže seznámil Gremiální radu IPR Praha a také vedení městské části Praha 3. Dnes má veřejnost, a to jak odborná, tak i laická, možnost se s průběhem architektonické soutěže i vítězným návrhem seznámit na veřejně přístupné výstavě. Architektka Eva Jiříčná pak svůj záměr osobně představí široké veřejnosti 10. července večer na veřejné debatě v Centru moderního umění DOX.

Následně bude projekt rozpracován do formy podkladové studie. A pak bude záležet jen na politicích a úřadech, zda se tato unikátní stavba rozvlákněných věží s velkým veřejným prostorem bude skutečně realizovat, nebo bude pohřbena, jako se to stalo třeba Kaplického „chobotnicí“.

Základní informace o projektu:

Hlavní architekt: Eva Jiříčná (AI Design + ARUP)

Vizualizace: AI Design

Plocha pozemku: 39.500 m² z toho téměř 70 procent bude veřejný prostor se zelení

Počet bytů: cca 1000 + prostory pro služby, obchody, restaurace a kavárny v parteru

Investiční náklady: cca 6 miliard Kč

Architektonická soutěž:

Počet ateliérů: 98

Počet zemí: 30

Nejvýznamnější zahraniční účastníci: Sou Fujimoto (Japonsko), Ian Ritchie (Velká Británie), Richard Meier (USA)

Porota: Zdeněk Fránek, Josef Pleskot, Roman Koucký, David Vávra a Dušan Kunovský

Výsledky soutěže:

1. místo – Eva Jiříčná (AI Design + ARUP)

2. místo – Ian Ritchie (Ian Ritchie Architects + Compass Architects + Marco & Placemakers)

3. místo – Radek Kolařík (RKAW + BY architects)

Zvláštní ocenění poroty za originalitu návrhu: Sou Fujimoto Architects



Eva Jiříčná (1939) po absolvování architektury na pražské ČVUT vystudovala i AVU ateliéru Jaroslava Fragnera. V létě 1968 odjela na stáž do Londýna, odkud se po okupaci již nevrátila. Proslavila ji především práce se sklem, kovem a betonem. Mezi její nejznámější realizace v Praze patří Oranžerie na Pražském hradě a Hotel Josef na Starém Městě. Upravovala také interiéry Tančícího domu. V rodném Zlíně dokončila vedle Kongresového centra také Univerzitní a Vzdělávací komplex UTB. V Londýně navrhovala například výstavní prostory londýnského muzea Victoria and Albert. Eva Jiříčná je nositelkou Řádu britského impéria, byla zvolena členkou Královské akademie umění a uvedena do Americké síně slávy. V loňském roce obdržela na Londýnském festivalu designu cenu za celoživotní dílo.



25
LET

Tisková zpráva

19. 6. 2019

Pro více informací nás můžete kontaktovat na media@central-group.cz nebo telefonicky: Marcela Fialková – PR manažerka (+420 724 090 754). Podrobné informace o společnosti naleznete na www.central-group.cz.

Central Group je největším rezidenčním stavitelem v České republice. Za 25 let svého působení dokončil již 170 rezidenčních projektů a prodal více než 15.000 nových bytů, domů a parcel. Veškeré vydělané prostředky investuje do dalšího rozvoje, a proto nepotřebuje pro svou činnost bankovní úvěry. Central Group se neúčastní žádných veřejných zakázek ani není příjemcem žádných veřejných dotací a každoročně platí českému státu stamilionové částky na daních. Mnoha desítkami milionů korun každý rok také přispívá na obecně prospěšné účely.

Central Group v současnosti vlastní kolem 1,5 milionu m² brownfieldů a pozemků určených k výstavbě, na kterých plánuje více než 30.000 nových bytů. Přípravuje celé nové městské čtvrti a na velkých projektech spolupracuje s těmi nejlepšími architekty z ČR i ze světa. V aktuální nabídce společnosti jsou stovky bytů v mnoha lokalitách po celé Praze.